

De Vlaardingse Beiaardweken

een beiaardserie om jaloers op te zijn

Henk Lemckert

Vlaardingen, van origine een visserplaatsje aan de Nieuwe Maas, vormt sinds de sterke naoorlogse groei in het Rijnmondgebied vrijwel één geheel met de plaatsen Schiedam en Rotterdam. Daardoor zou je haast vergeten dat het centrum van Vlaardingen een sfeervolle historische markt kent met op een hoek de toren van de Grote Kerk welke sinds 1950 een beiaard in zijn trans herbergt, het Oranje Carillon.



De aanleiding destijds tot de aanschaf van dit carillon was het vijftigjarig regeringsjubileum van Koningin Wilhelmina in 1948.

Nadat het instrument achtenvijftig jaar geklonken had, werd het in 2008 door Eijsbouts compleet gerestaureerd en uitgebreid met een Es-klok. Vorig jaar besteedde dit blad uitgebreid aandacht aan de wedergeboorte van dit instrument dat wekelijks bespeeld wordt door beiaardier Bas de Vroome.

Zeker ook de aandacht verdient de zeer aantrekkelijke beiaardserie die na de realisatie van deze nieuwe beiaard in Vlaardingen is opgezet. Het betreft een reeks van vijf beiaardconcerten op de dinsdagavonden tijdens de zomer, de 'Vlaardingse Beiaardweken', die opvalt door de buitengewoon zorgvuldige en professionele aanpak. Als je daar aanleg voor hebt, zou dit een serie kunnen zijn waar je jaloers op bent. Niet alleen dat de markt tijdens de concerten is afgezet voor het verkeer, maar ook alles rondom de markt staat op de deze dinsdagavonden in het teken van de beiaardmanifestatie. De restaurants in de omgeving hebben hun menu erop aangepast: in zes



omliggende eetgelegenheden kan men een beiaardmenu voor € 20,- bekomen.

Een zorgvuldig detail is ook dat de gastspeler niet meteen met de sleutels de trap op wordt gestuurd, maar in plaats daarvan eerst een warme maaltijd krijgt aangeboden. Zo'n gebaar duidt op een goed invoelingsvermogen en het talent om sfeer te schep-
pen.

Vanuit diverse wijkcentra rijden beiaardbussen die (oudere) belangstellenden gratis naar de Grote Markt vervoeren en later weer ophalen. Voor mobiele gasten voorziet de organisatie in de mogelijkheid om vooraf een stadswandeling te maken of om de toren te beklimmen.

Als de bespeling begint, staan overal op de markt beeldschermen waarmee de aan tafeltjes vertoevende gasten de beiaardier tijdens zijn concert aan het werk kunnen zien. Het lijkt er op dat aan alles wat maar bedacht kan worden, ook inderdaad gedacht is.

Uiteraard is er een informatieve website in de lucht [www.vlaardingsebeiaardweken.nl] waarop ieder detail van deze succesvolle serie is na te zien. Voor 2010 zijn uitgenodigd de beiaardiers Henk Verhoef (29 juni), Boudewijn Zwart (6 juli), Bernard Winse-
mius (13 juli), Bas de Vroome (20 juli) en het koppel Anna Maria Reverté / Koen Van Assche op 27 juli.

Motor achter dit succesvolle gebeuren is de 'Stichting Big Ben', een uitermate vakkundig aangestuurd concertorganisatiebureau, dat onder leiding staat van de Vlaardingse pianist/componist Ben van

der Linden, een rasentertainer. Op het gebied van zowel de klassieke muziek als de theatermuziek loopt diens carrière uitsluitend over spraakmakende producties. Hij werkte samen met alle groten uit de kleinkunst zoals Fons Jansen, Henk van Ulsen, Ramses Shaffy en Paul van Vliet, bij wie hij vanaf 1983 de muzikaal leider was. In Vlaardingse is hij betrokken bij vrijwel alle muzikale manifestaties. Ofschoon zelf afgestudeerd concertpianist, blijkt Van der Linden grote affiniteit ontwikkeld te hebben voor alles wat met orgel te maken heeft. Het is opvallend en moedgevend hoe een musicus van deze klasse, tegelijkertijd ook zo'n perfecte organisator kan zijn. Het lijkt erop dat de affectie met zijn woonplaats mede bepalend is voor de grote aantallen mensen die Van der Linden in Vlaardingse telkens weet te verzamelen. Niet onbelangrijk is dat zijn aansprekend enthousiasme ook in klinkende munt blijkt te worden terugvertaald: we telden niet minder dan negen financiële instellingen die in 2010 aan het Vlaardingse beiaardproject hun financiële steun verlenen. En terecht: tijdens de concerten vorig jaar waren honderden luisteraars samengekomen om de beiaardconcerten te komen beluisteren. Het heeft hen vervolgens aan niets ontbroken.

Voor wie in eigen woonplaats op zoek is naar de juiste formule om beiaardbespelingen aantrekkelijk te maken voor een groter publiek, staat Vlaardingse als toonaangevend voorbeeld model. Een goed idee om daar de komende tijd op een mooie dinsdagavond eens naar toe te rijden.